

Titre

Je brille en scène grâce à mon corps

Training corps et voix, jeu théâtral et mise en scène pour le conférencier

Personnes concernées

Conférencier en lancement et conférenciers confirmés qui souhaitent améliorer le travail corporel, expression scénique, charisme, présence, jeu de scène, occupation de l'espace pour rendre leur conférence plus impactante.

Comédiens travaillant sur un solo, stand up ou one man show

Candidats en préparation d'audition théâtre ou cinéma

Toute personne désireuse d'améliorer sa prise de parole en public, son aisance corporelle et vocale, son assertivité et charisme.

Statut académie AFCP

Tout statut.

Objectif

Être capable de :

- Utiliser tout son potentiel corporel et vocal dans son jeu de scène
- Occuper l'espace
- Concevoir et reproduire une mise en scène de sa présentation / texte / conférence
- Interagir de manière authentique et aisé avec le public
- Générer l'émotion dans son story telling / texte / interprétation
- Avoir la notion du rythme et savoir la garder tout du long

Format

- Présentiel
- Salle de répétition Centre de Danse du Marais 41 rue du Temple Paris
- 8 personnes maximum
- En ligne : vidéo de routine d'exercices corps et voix de 15 minutes pour s'entraîner à domicile
- Suivi individuel des travaux de chacun après entraînement collectif
- Possibilité de participer à un ou plusieurs ateliers séparément ou
- à la formation complète : les 6 modules.

Durée Totale Rythme et Dates

6 jours non consécutifs répartis

1 fois par mois de Janvier à Juin

9h - 17h

- mercredi 22 Janvier
- vendredi 21 février
- vendredi 21 mars
- mercredi 16 avril
- mardi 13 mai
- jeudi 12 juin

Pré-requis :

Avoir un travail en cours à mettre en scène : un extrait de conférence, une présentation, un texte, une chanson, un solo ... durée de 3 minutes min. à 15 minutes max.

Programme :

- Jour 1 : Improviser - enrichir la mise en scène et déployer plus de créativité dans le

jeu d'acteur par l'imaginaire corporel

- Jour 2 : Raconter - maîtriser l'art du storytelling et de la gestion de l'émotion sur scène par une gestuelle adaptée
- Jour 3 : Captiver - savoir utiliser le corps et ses appuis pour renforcer sa présence et son charisme en scène (postures, regard, pauses silencieuses et "habitées") ● Jour 4 : Rayonner - apprendre à occuper l'espace et à gérer avec habileté les déplacements pour rendre notre texte vivant et audible.
- Jour 5 : Connecter - savoir être en relation avec le public en continu, interagir de manière simple et naturelle avec les spectateurs (humour, participation, question-réponse, émotion)
- Jour 6 : Rythmer - apprendre à utiliser la musicalité dans le corps pour garder le rythme de la présentation du début à la fin (silence, accélération, différences d'intensité, contrastes émotionnels...) grâce aux acquis des précédents modules.

Chaque journée est composée de :

- Entraînement collectif corps et voix
- Suivi des travaux individuels et mise en scène

En complément : pour les personnes participant à l'ensemble de la formation, des indications personnalisées sont données pour travailler à la maison entre chaque module.

Supports :

- vidéo de routine d'exercices à faire chez soi
- vidéos des travaux en cours

Formateur :

Diplômée de la Nordisk Teaterskole (Aarhus DK) 1994 - 1997 : école de l'acteur multiculturel

élève de Roberta Carreri, Nadine Abad, Yoshito Ohno, Carlos Cueva, Myoko Kataoka comme principaux instructeurs de l'acteur de théâtre physique, Butô et théâtre Nô japonais. Assistante de Bruno Meyssat - metteur en scène 1992 -1994

Directrice de la Cie Le théâtre du premier vol de l'Hirondelle et du festival Le théâtre est dans le pré de 2002 à 2012

Metteur en scène du Roi Pêcheur de Julien Gracq - 2006 à 2010

Formatrice d'acteurs par le training corps et voix depuis 2004

(Conservatoire régional de Montélimar, ateliers et stage indépendants

...) Experte pour l'APM "Réapprendre le corps" depuis 2022

Evaluation de la formation par le participant :

Un questionnaire en ligne d'évaluation est envoyé par mail au participant en fin de chaque module. Un entretien individuel de bilan a lieu avec le formateur par visio à la fin de la formation

complète pour les participants qui accomplissent l'ensemble des 6 modules

Validation de la réussite des objectifs pour le participant :

Une attestation de fin de formation est remise aux participants ayant effectué les 6 modules.

Validation de la qualité de la formation :

En fin de chaque module, un moment de feedback sur la journée a lieu avec compte rendu

Une demande de retour par écrit est envoyée par email aux participants : à retourner après leur première représentation publique suite à la formation ou dans les 3 mois au formateur

pour évaluer l'impact de la formation sur leur prestations en scène.

Un témoignage écrit et vidéo peut être donné par les participants s'ils le souhaitent sur leur expérience de la formation.

Accès aux personnes handicapées

à examiner au cas par cas selon la nature du handicap lors de l'entretien de candidature pour inscription.

Délais d'inscription

minimum 8 jours avant le module concerné ou 8 jours avant le premier module pour les participants à l'ensemble de la formation. Acceptation dans la limite des places disponibles.

Inscription

entretien de candidature obligatoire : prendre rendez-vous sur mon agenda en ligne

<https://calendly.com/laurence-arpi/conversation-avec-laurence-arpi>

ou faire une demande d'entretien

par email à laurence@laurencearpi.com

par sms téléphone / message whatsapp : 07 62 25 33 84

Financement

OPCO possible en s'adressant à mon partenaire Bucefal Consulting

Contact : Nicolas Blanchard 06 14 60 30 84

Prix

1 module d'une journée : 420 € TTC

Formation complète 6 modules : 2000 € TTC (au lieu de 2520 €)

Tous nos tarifs sont TTC l'entreprise n'étant pas assujettie à la TVA en tant qu'O.F.