

# LE PARCOURS DU CONFÉRENCIER

**(niveau 2)**

Le programme comprend 4 jours en présentiel et des temps de préparation.

## 1. L'OUVERTURE D'UNE CONFERENCE (7H30)

- **Examen des ouvertures classiques** – bienfondé – exemples de l'antiquité – exemples de l'Académie française – exemples contemporains – exemples américains. Il s'agit ici d'un exposé théorique, court, avec des exemples.
- Exercices en binôme d'une ouverture sur sujet imposé. Un texte de contenu est soumis à chacun des participants. A chacun de construire son ouverture selon un style classique. Les meilleurs de chaque binôme s'expriment en plénière. Feedback.
- **Examen des ouvertures surprenantes** – éloquence des objets – éloquence du silence – le récit – l'humour –
- Exercices en binôme sur un nouveau sujet imposé. Le meilleur de chaque binôme s'exprime en plénière. Feedback.
- **La figure de l'anaplodiplose.**
- **Travail en profondeur sur l'ouverture de la conférence de chacun des participants.** L'un après l'autre, les conférenciers donnent leur ouverture. Débat, suggestion, essai, reprise.

## EXERCICES (24H00)

- **Choisissez votre sujet de conférence**– Collecter le maximum d'informations. Des citations, des études, des exemples, des histoires, des portraits, des expériences personnelles, des films, des vidéos, des photos, des tableaux, des paysages...
- Dans tout ce que vous avez déjà collecté, qu'est-ce qui vous plaît, qu'est qui vous marque? Prenez cet ingrédient, écrivez une ouverture.
- **Votre promesse** – Quelle est la promesse de votre conférence? Du partage d'expériences? Des clefs nouvelles? De l'énergie? Annoncez votre promesse.
- Déployez votre premier point. Ecrivez-le.
- **Répétez encore et encore jusqu'à une fluidité parfaite.**
- **Enregistrer une vidéo. Faites parvenir le fichier.**

## 2. LE RYTHME D'UNE CONFÉRENCE (7H30)

- **Combien d'idées dans une conférence?** Comment sont-elles présentées? La loi de six minutes.
- **L'histoire** – la pertinence du récit – les personnages – la description – les circonstances – les gestes kinesthésiques – la chute – le rebond vers l'abstrait – les deux ingrédients obligatoires d'une belle histoire.
- **Exercice en binôme** – Une idée, une histoire – le meilleur de chaque binôme vient en plénière - analyse – décryptage – Feedback.
- **Le sketch** – Une idée, une situation. Ou bien, une situation, une idée. Exemples chez les humoristes. La figure de l'hyperbole – Vidéo.
- **Exercice en binôme sur base de la conférence de chacun** – Choisir une idée – Imaginer un sketch – dialogue direct – mime – Le meilleur de chaque binôme vient en plénière.

**Remarque : les exercices sont filmés et reprojétés immédiatement pour analyse et décryptage.**

## EXERCICES (24H00)

- **Choisissez votre sujet de conférence**– Vous avez votre ouverture. Quels seront les trois premiers points de développement? Quels sont les ingrédients de chacun?
- Dans l'un d'eux, placez une histoire. Elle doit marcher les esprits.
- Dans l'un d'eux, placez un sketch. Il doit entraîner le rire ou le sourire.
- Dans l'un d'eux, il doit y avoir un portrait et une note d'humour...
- Ecrivez vos trois points de développement.
- **Répétez encore et encore jusqu'à une fluidité parfaite.**
- **Enregistrer une vidéo. Faites parvenir le fichier.**

### 3. TERMINER UNE CONFÉRENCE (7H30)

- **Viser la standing ovation?** Comment y arriver? Partage d'expériences.
- **L'humour** – Les différentes sources d'humour – les différentes figures – le rythme - la chute.
- **Exercice en binôme** – Un thème, de l'humour – le meilleur de chaque binôme vient en plénière - analyse – décryptage – Feedback.
- **La puissance de l'anaphore** – Description de la figure. Exemples et analyse – Description de **l'épiphore** – Exemples et analyse.
- **Exercice en binôme sur base de la conférence de chacun** – Choisir une idée – Imaginer une fin avec crescendo dans la voix et anaphore ou épiphore. Le meilleur de chaque binôme vient en plénière.

**Remarque : les exercices sont filmés et reprojétés immédiatement pour analyse et décryptage.**

**Remarque : les exercices sont filmés et reprojétés immédiatement pour analyse et décryptage.**

## EXERCICES (24H00)

- **Choisissez votre sujet de conférence**– Vous avez votre ouverture. Vous avez écrit vos points de développement. Il vous reste la chute.
- Voulez-vous ici faire participer le public? Si oui, comment? Voulez-vous une histoire de fin? Voulez-vous recourir à l'anaplodiplose? A l'éloquence des objets? Travailler votre chute en petits groupes, réunis en visio.
- Testez vos chutes respectives, travaillez-les.
- Ecrivez la chute.
- **Répétez encore et encore jusqu'à une fluidité parfaite.**
- **Enregistrer une vidéo. Faites parvenir le fichier.**

## 4. MINI-CONFÉRENCES (7H30)

Il s'agit d'une journée où quatre conférenciers viennent présenter une mini-conférence d'une ½ heure.

Pour chacun, la plénière analyse l'ouverture, le rythme et la chute.

Exercice filmé, visionnage, décryptage. Deux conférenciers le matin, deux conférenciers l'après-midi.

Chacun des conférenciers repart avec des feedbacks et des propositions.

De façon à encourager les conférenciers, ce type de journée doit se dérouler de la façon suivante : 5 participants présentent leur conférence. Les autres donnent leur feedback. Une journée supplémentaire sera organisée en fonction des effectifs de la formation pour que tous les participants puissent présenter leur conférence.

L'association est officiellement représentée dans ces quatre journées par un jury de conférenciers professionnels. Il valide la maîtrise des savoir-faire.

Chaque promotion annuelle ne comportera que 10 places maximum.